PSYCHE

Tanzpoem von H. Regel. Musik von Paul Juon

OP. 32.

Liebesgang, Lilienmädchen-Walzer, Intermezzo, Irrlichtertanz. zusammen M. 2._ netto.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(Rob. Lienau).
Wien C. Haslinger.
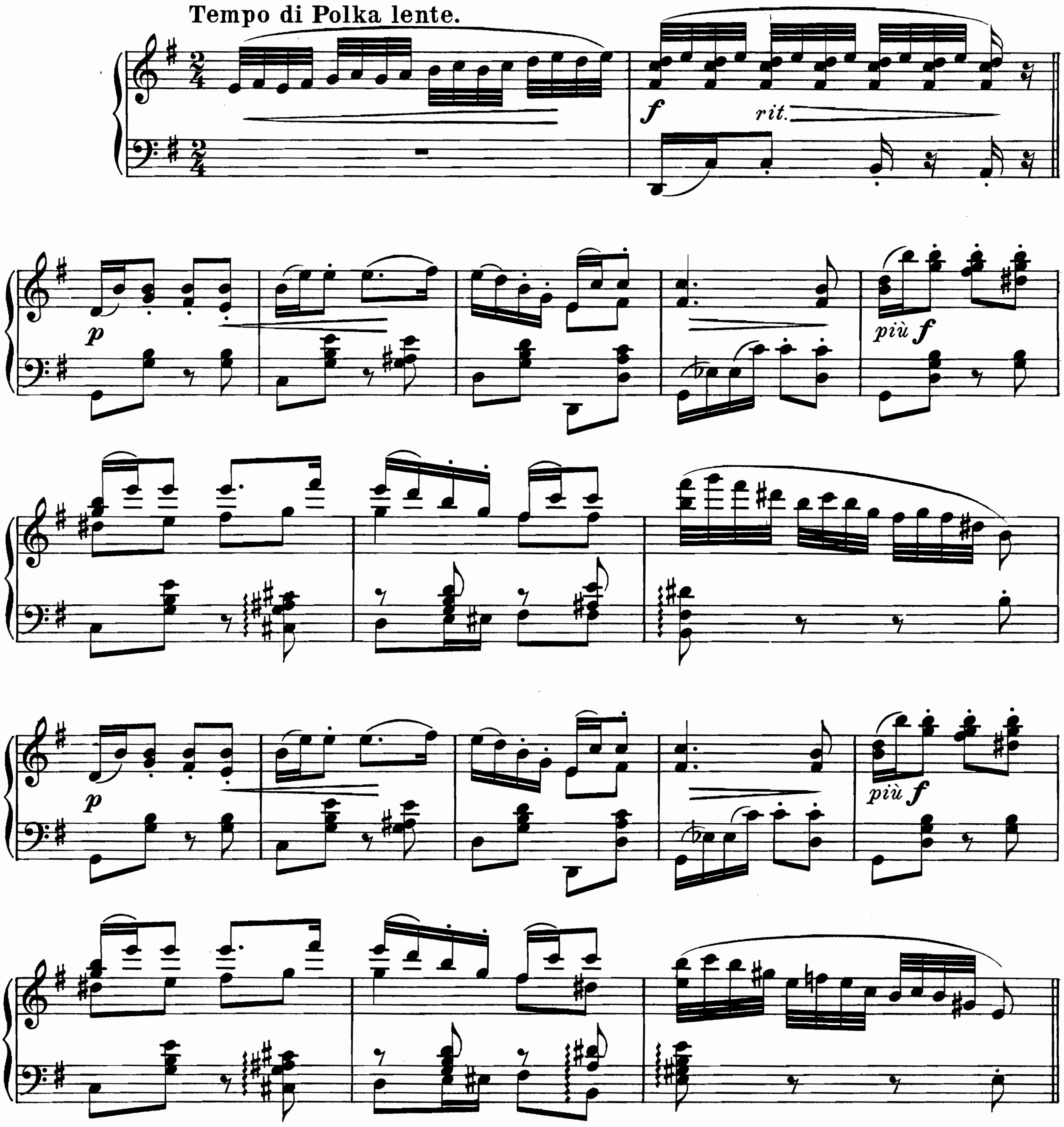
Frau HELENA WEIDEMANN gewidmet.

Liebesgang und Lilienmädchenwalzer
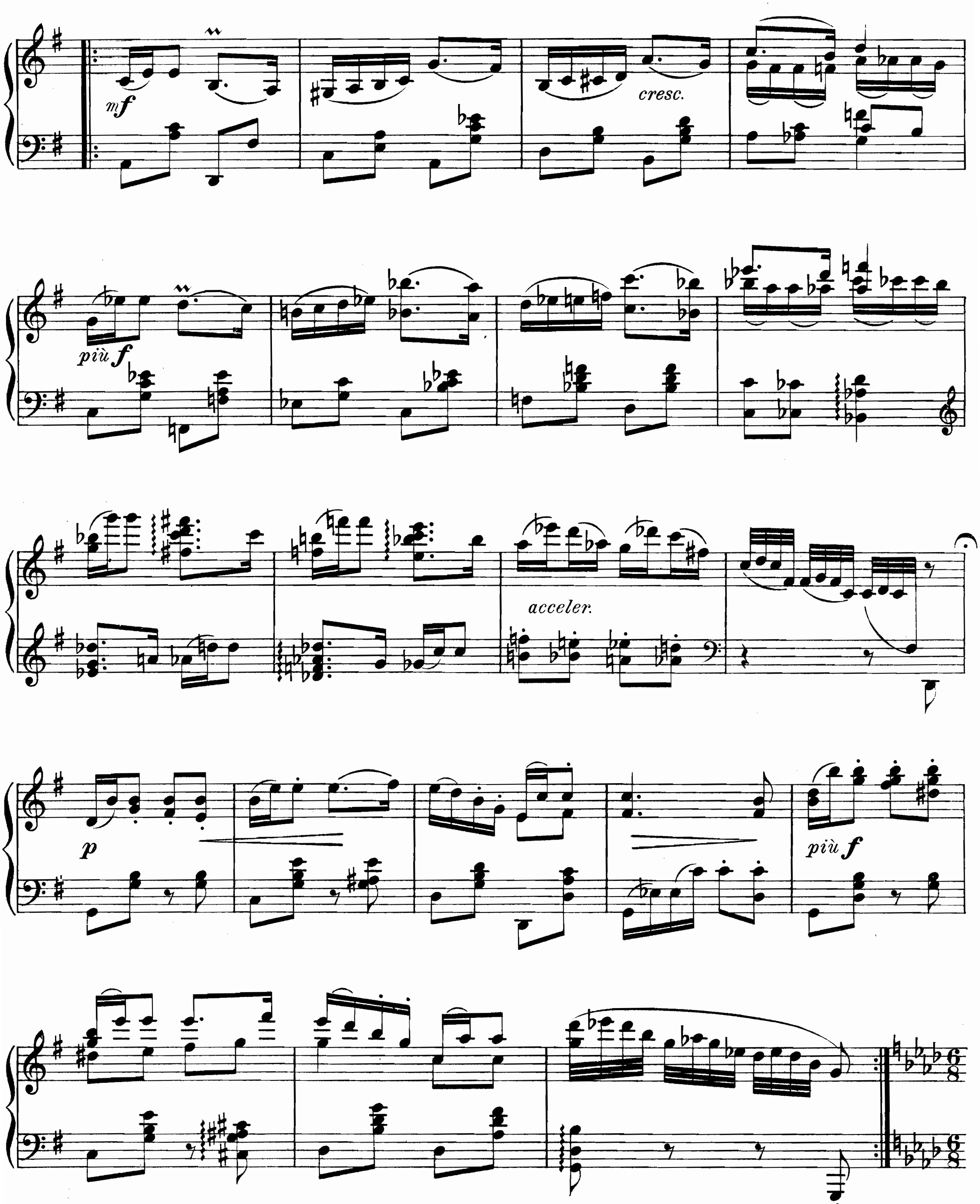
aus dem Tanzpoëm **Psyche.**

1. Liebesgang.

Paul Juon, Op. 32 № 1.
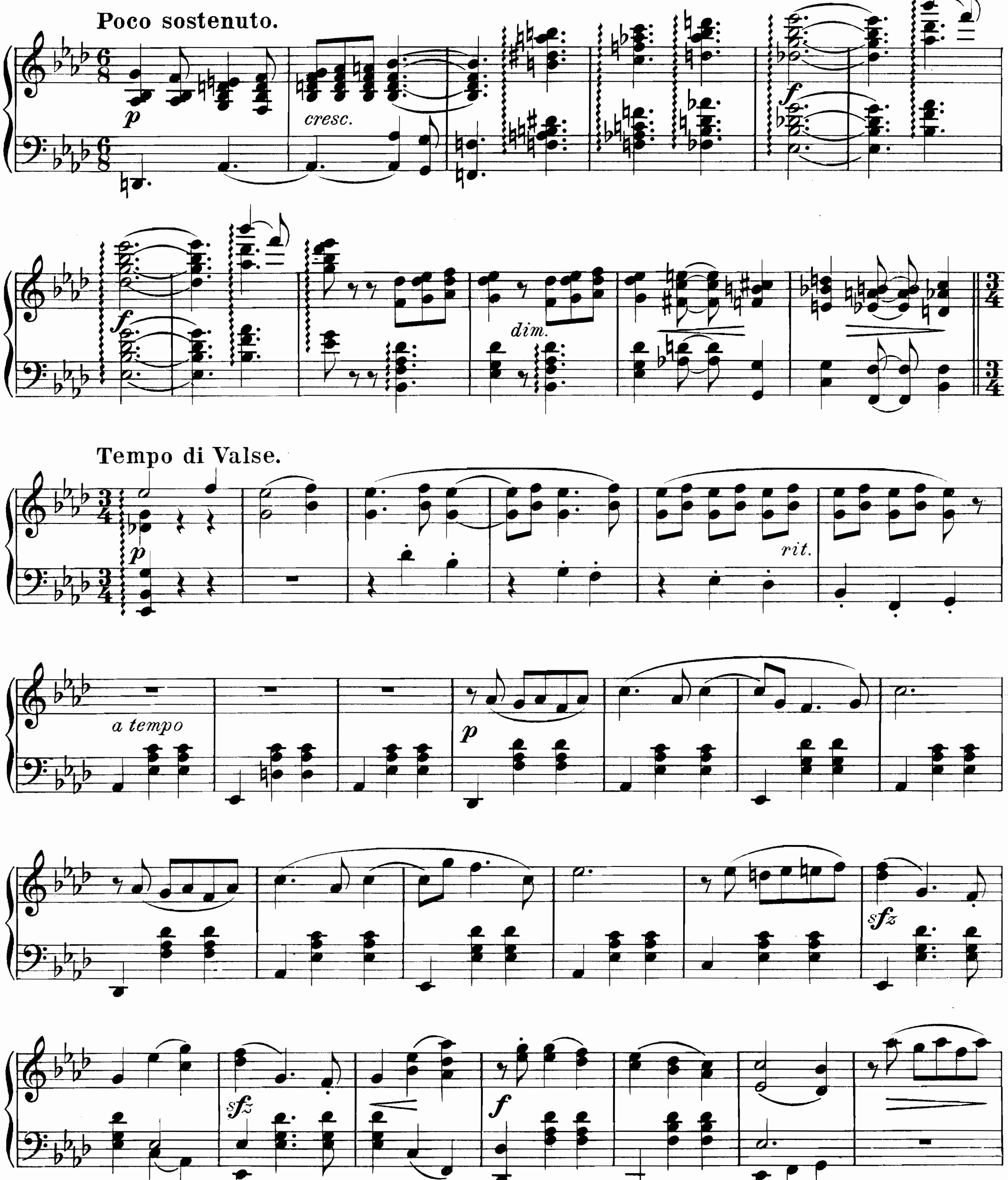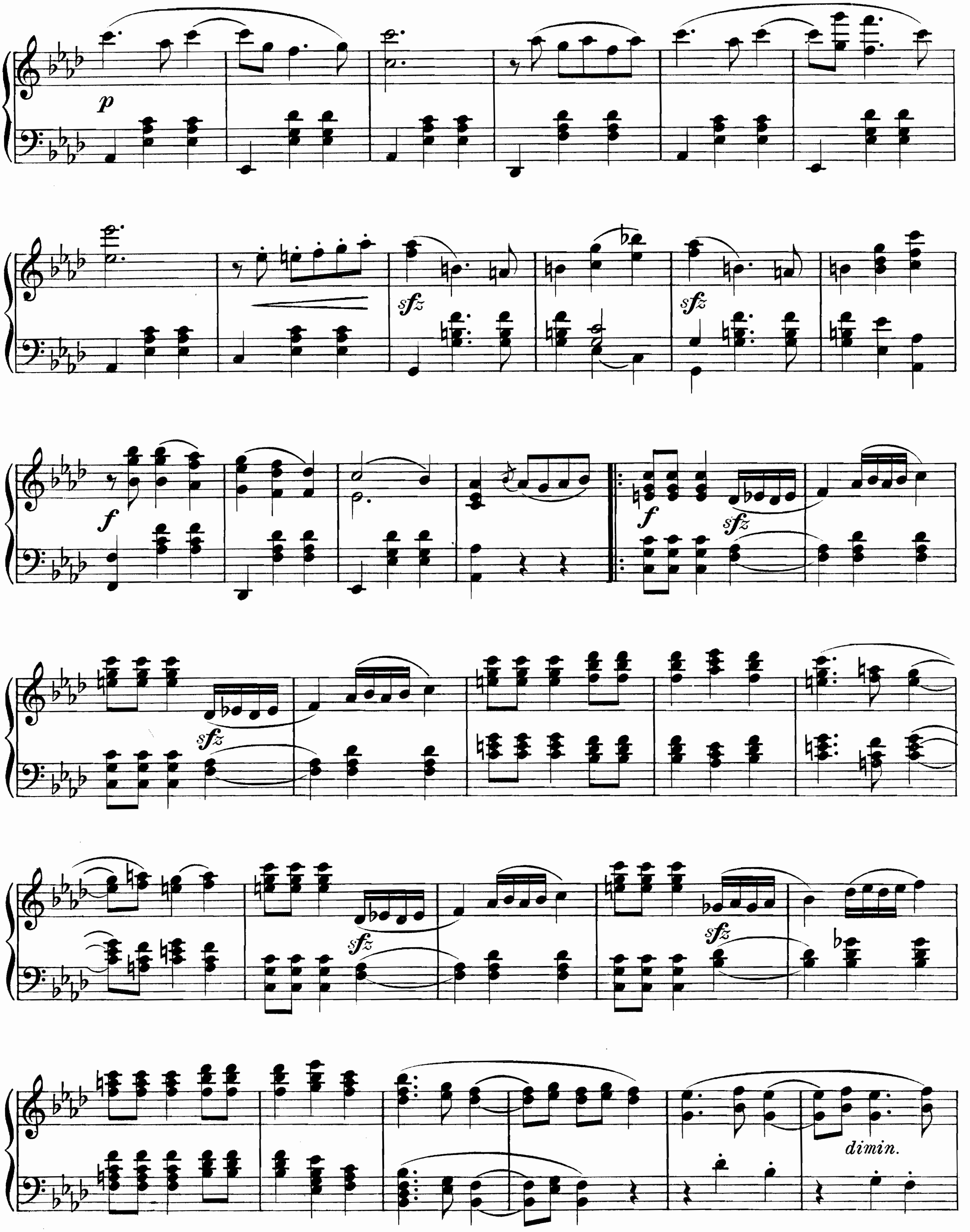


S. 9376 (1)
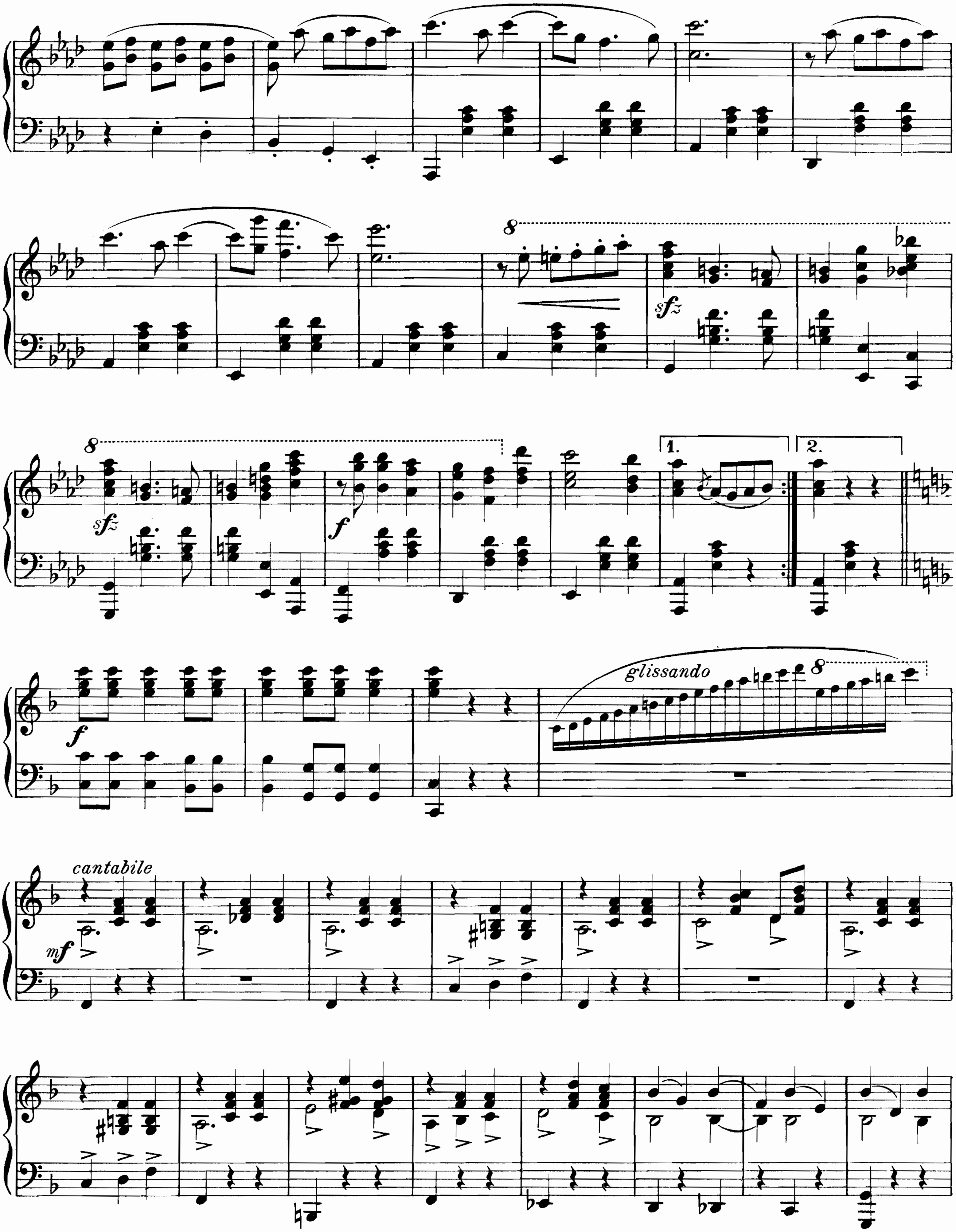

mf
cresc.
più f
acceler.
p
più f
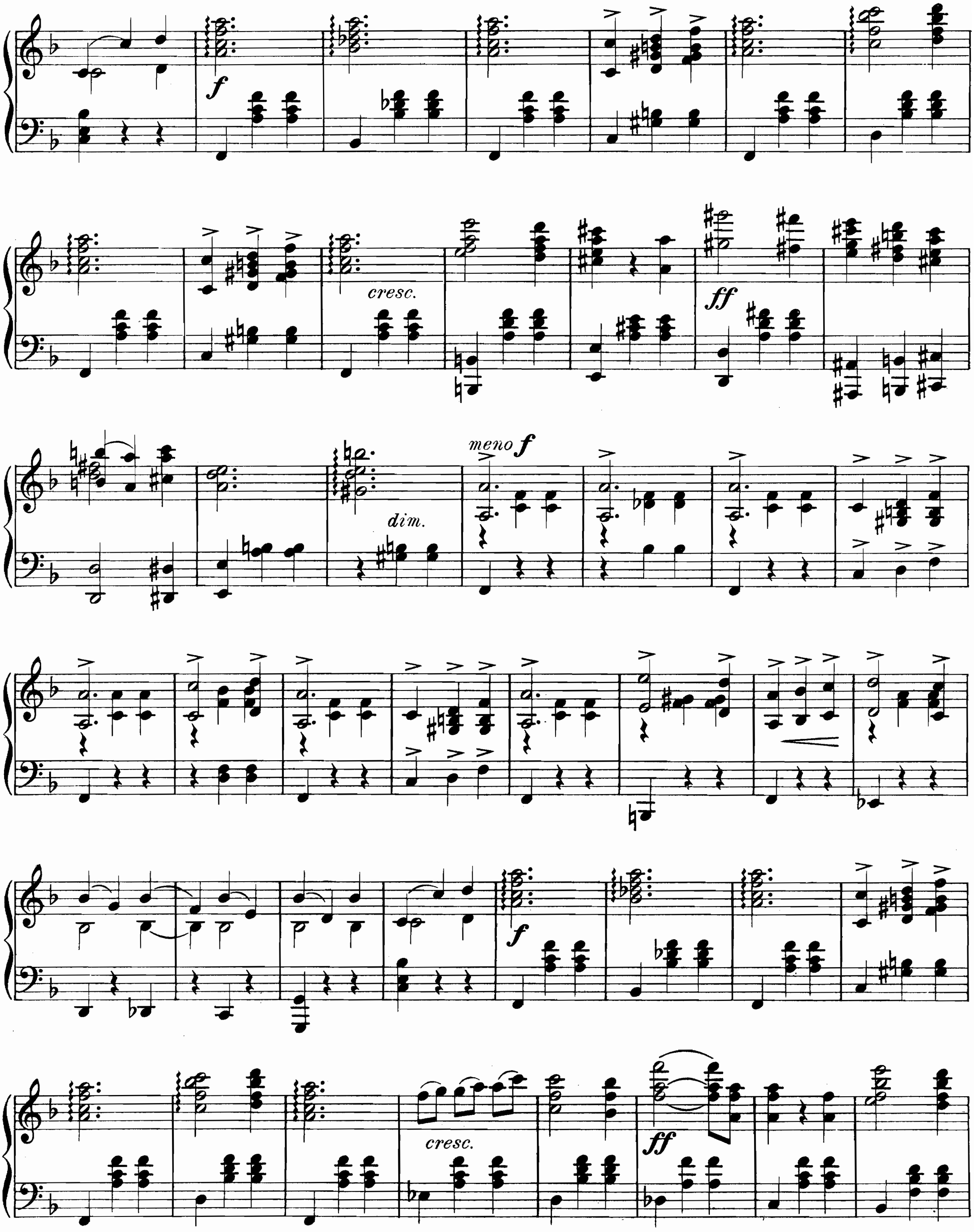
2. Lilienmädchen-Walzer.
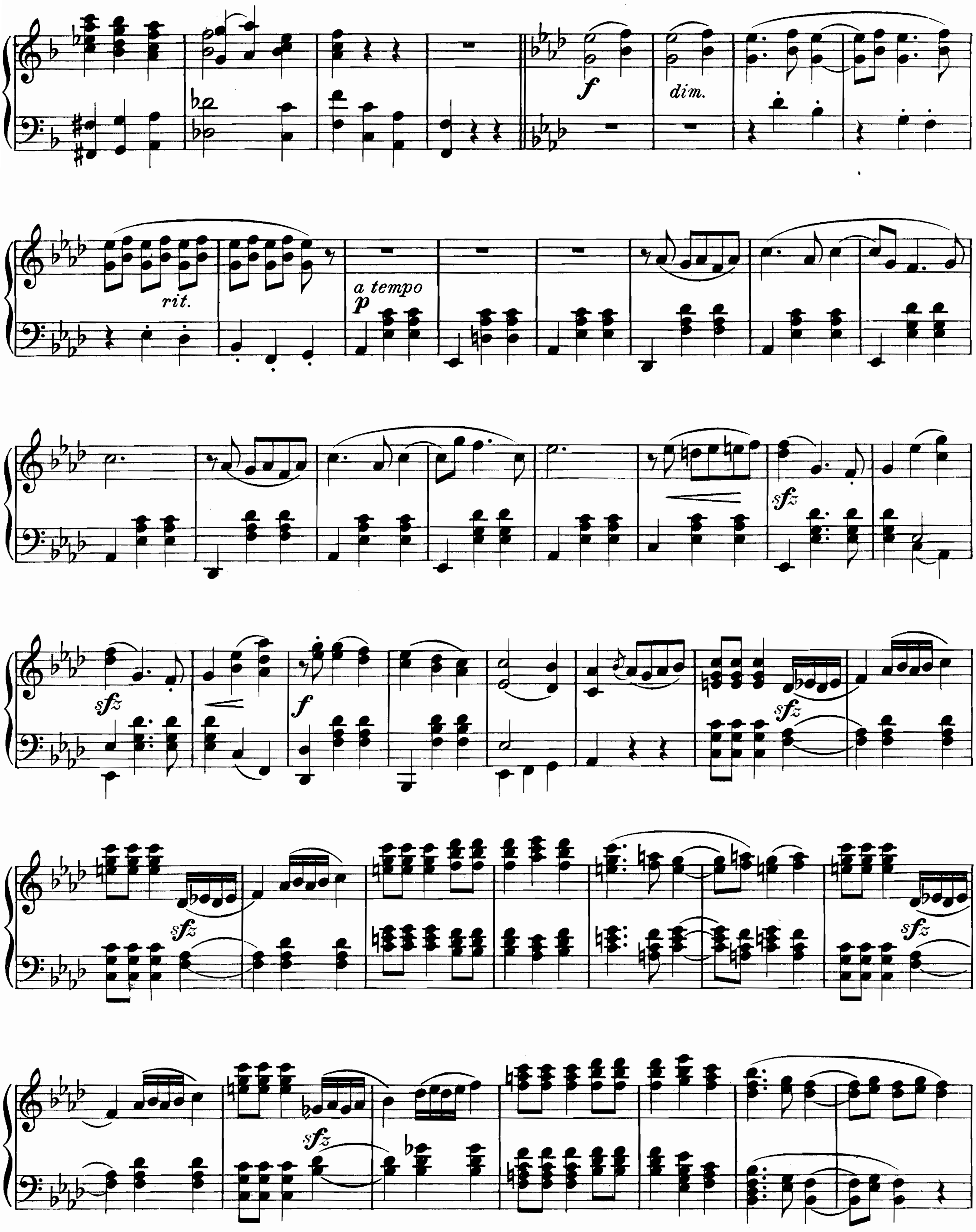
Paul Juon.
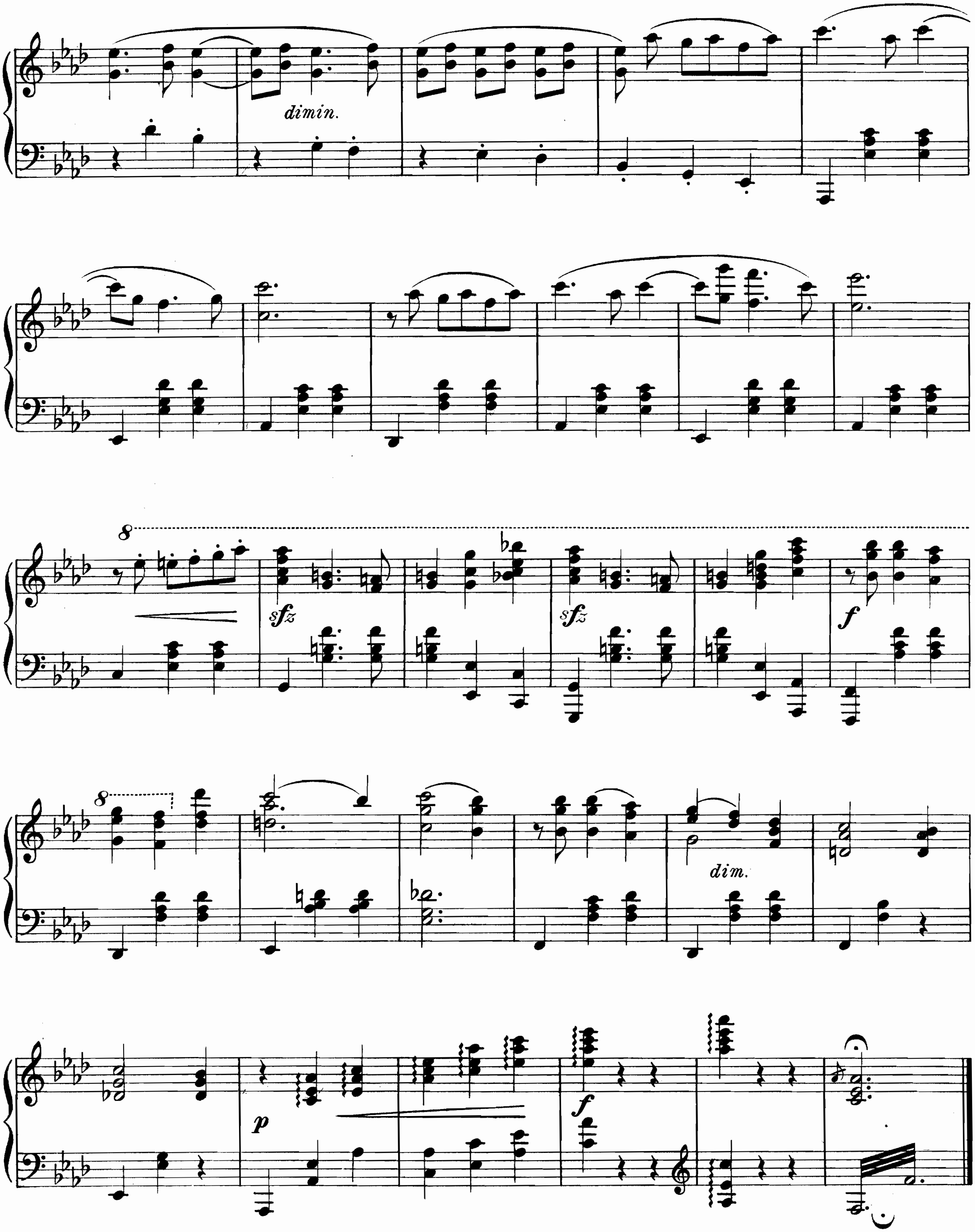



p
sfz
sfz
f
f
sfz
sfz
sfz
sfz
dimin.


8
sfz
8
sfz
f
1.
2.
f
glissando
8
cantabile
mf
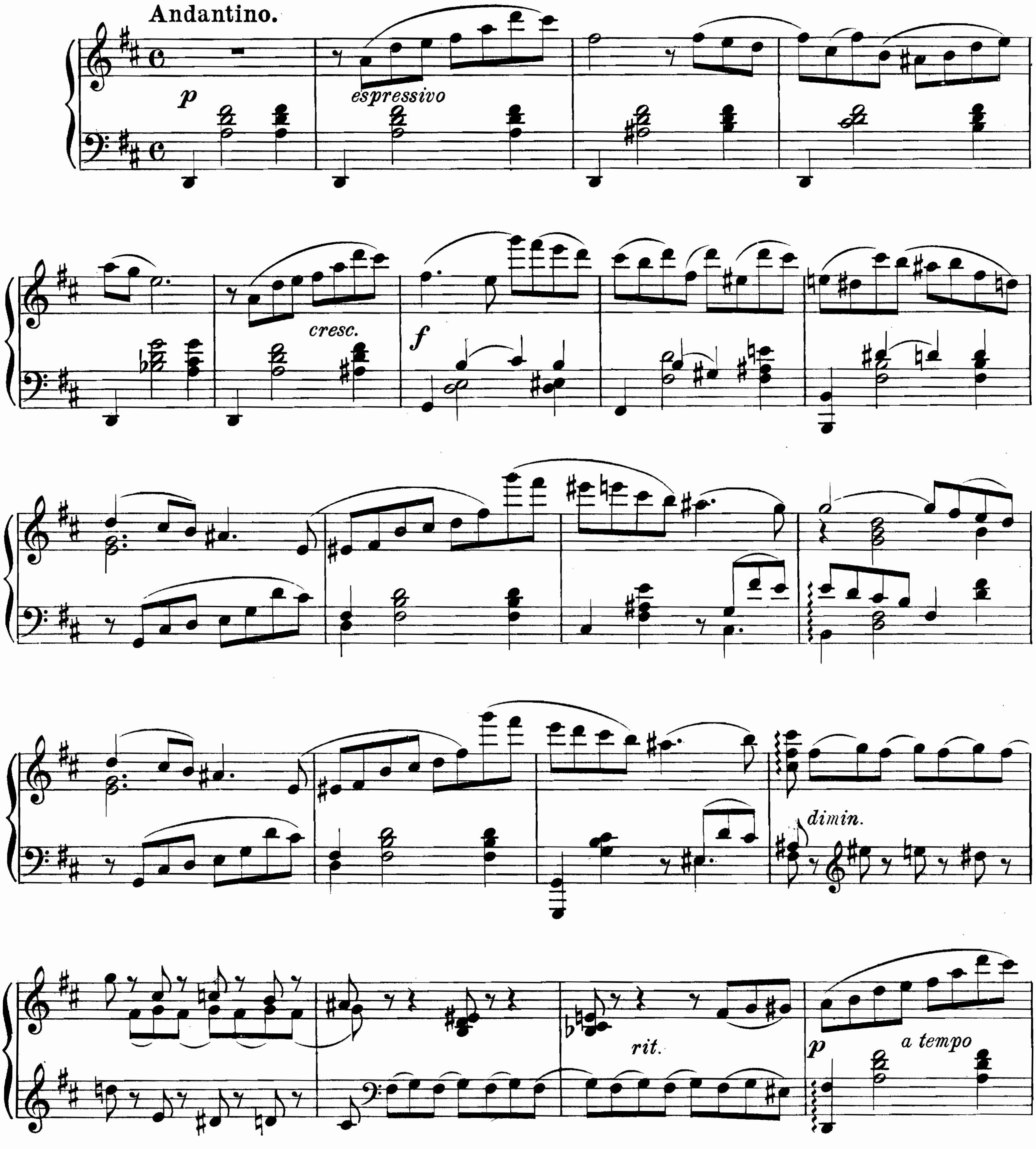

f
cresc.
ff
meno f
dim.
f
cresc.
ff
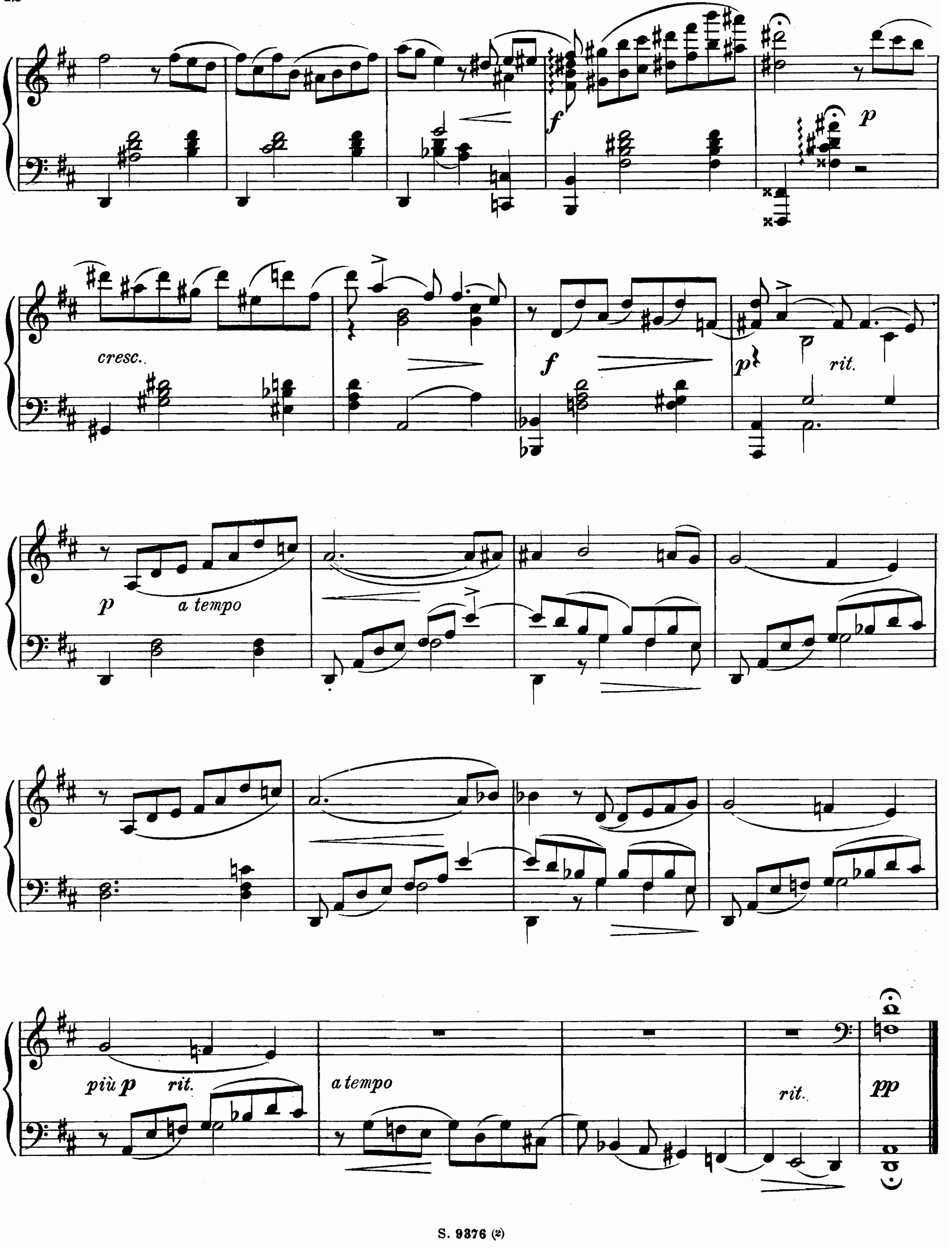

f
dim.
rit.
a tempo
p
sfz
sfz
f
sfz
sfz
sfz


dimin.
8
sfz
sfz
f
8
dim.
p
f

Intermezzo
aus dem Tanzpoëm Psyche.

Paul Juon, Op. 32 № 2.
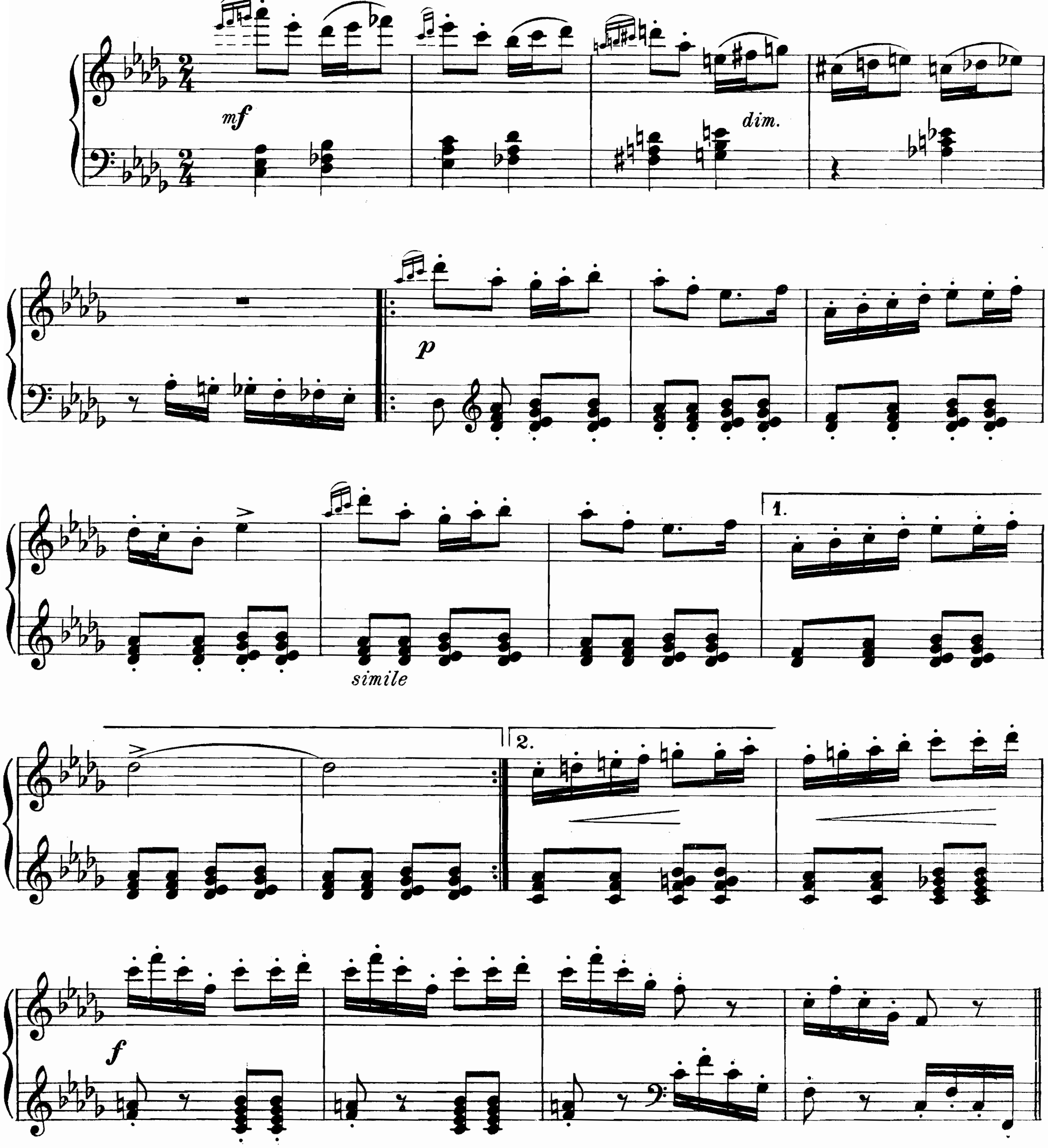



cresc.
rit.
a tempo
più p
rit.
a tempo
rit.
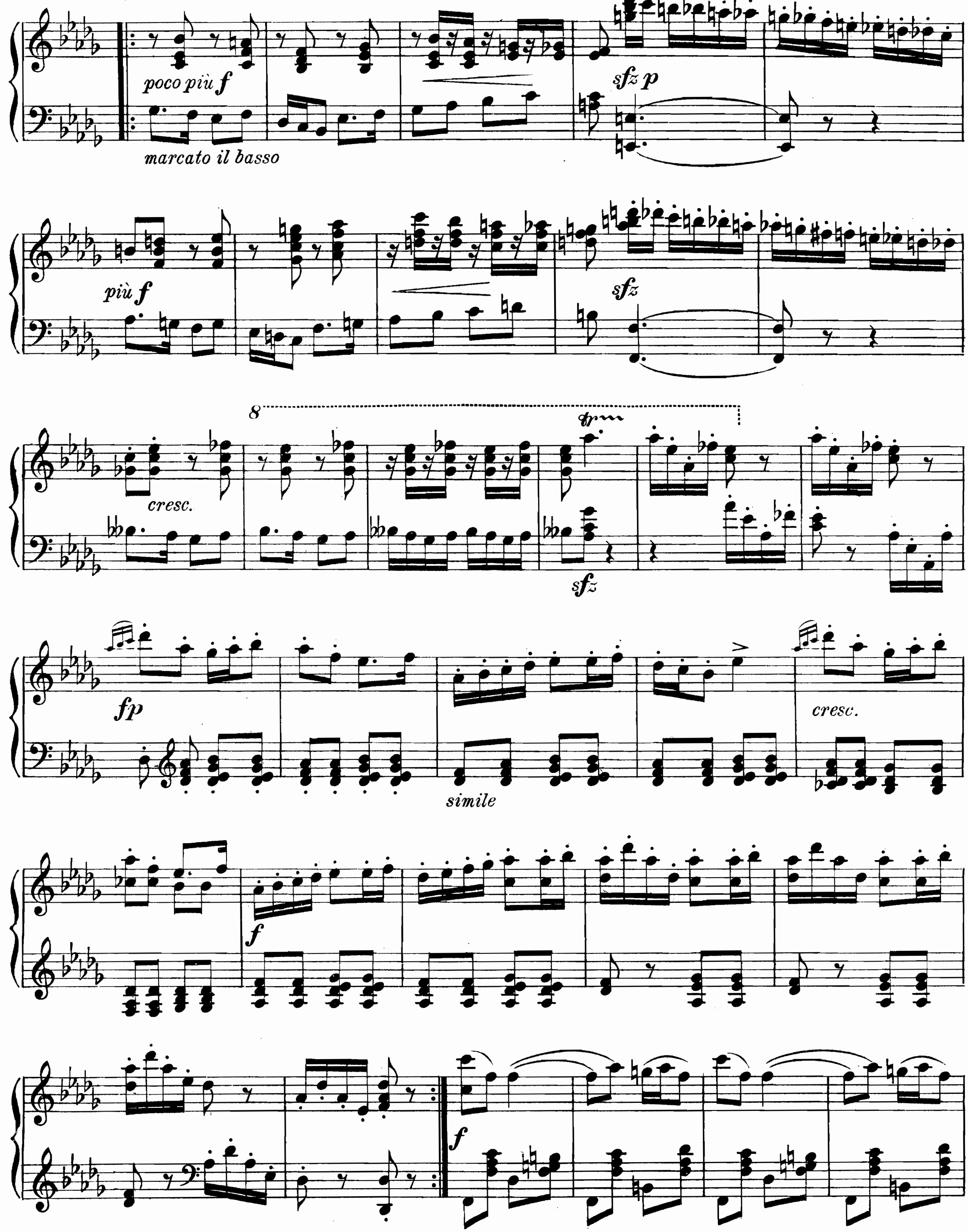
Irrlichtertanz
aus dem Tanzpoëm Psyche.
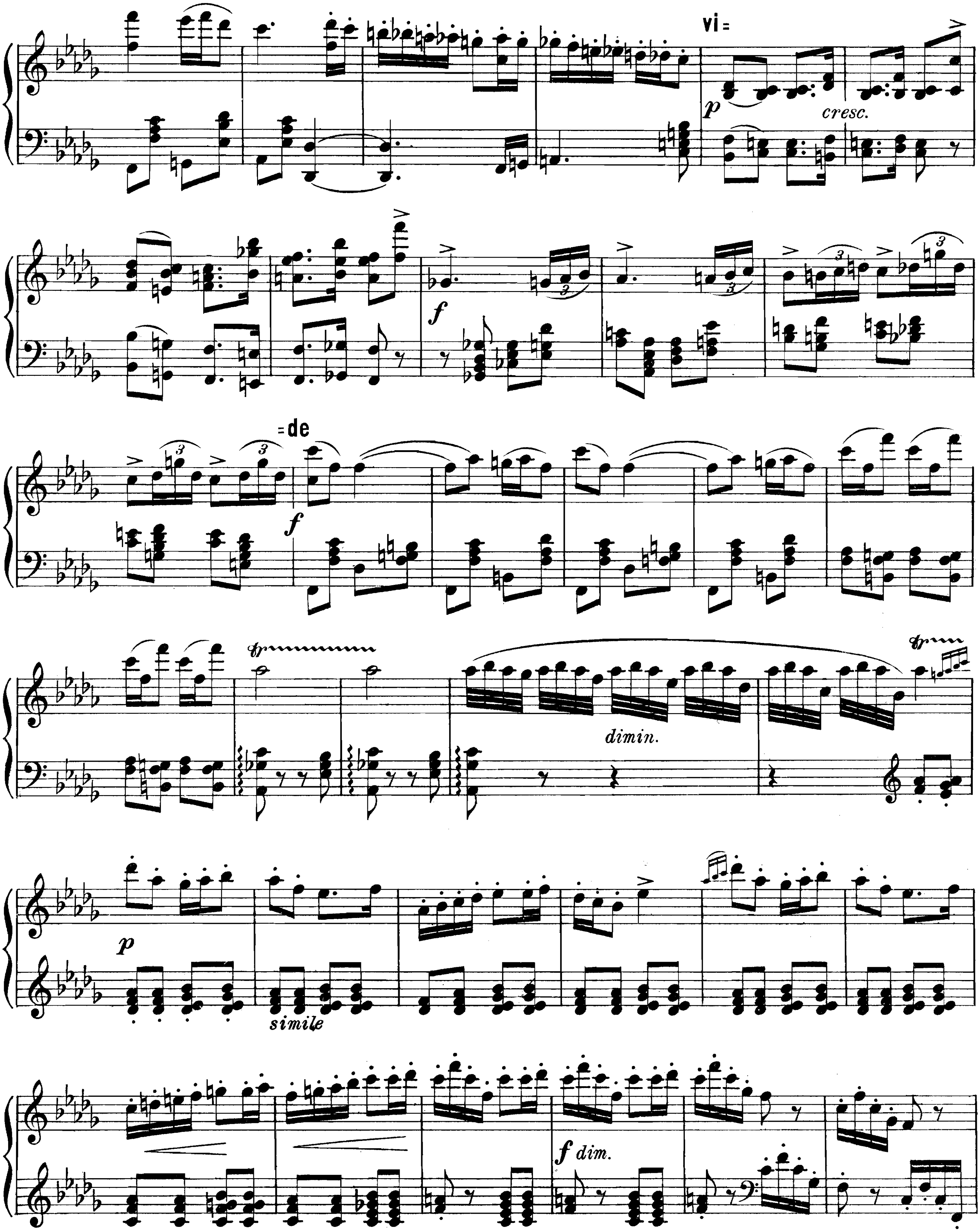
Tempo di Polka.
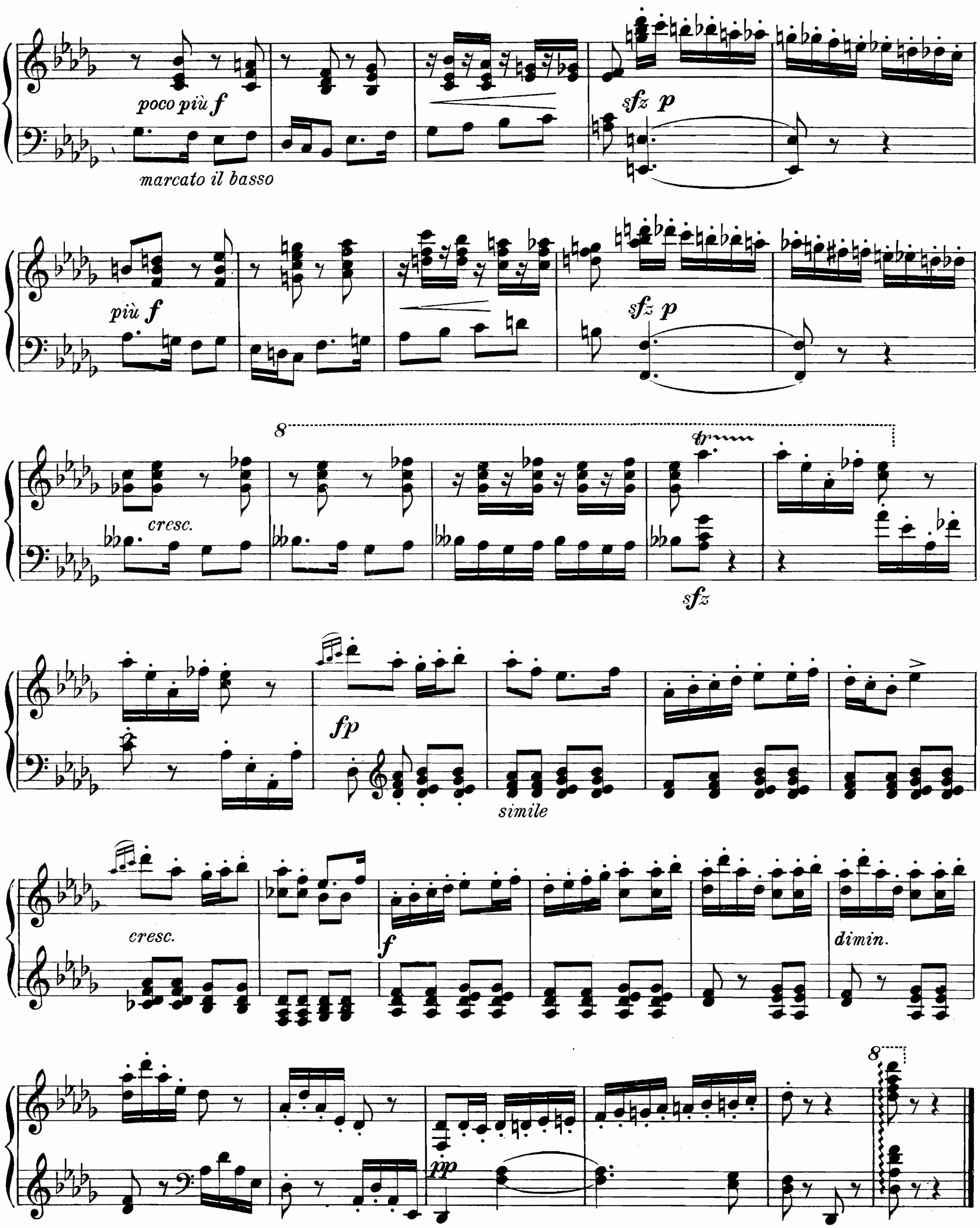
Paul Juon, Op. 32 № 3.



S. 9376 (3)


poco più f
marcato il basso
sfz p
più f
sfz
8
cresc.
sfz
fp
simile
cresc.
f
f


Vi =
p
cresc.
f
= de
f
dimin.
p
simile
f dim.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

NEUERE KLAVIER-MUSI

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

M.

Sarabande und Gavotte. Op. 23 . . . 1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31 . . . 3.—
No. 1. Abendlied . . . —.60
„ 2. Etude . . . —.60
„ 3. Melodie . . . —.60
„ 4. Walzer . . . —.60
„ 5. Perpetuum mobile . . . 1.30
„ 6. Jagdlied . . . 1.—

Introduction und **Fuge.** Op. 37 . . . 1.50

3 Klavierstücke. Op. 39 . . . 3.—
No 1. Marsch . . . 1.20
„ 2. Notturno . . . 1.—
„ 3. Walzer . . . 1.—

3 Klavierstücke. Op. 45 . . . 3.—
No. 1. Melodie . . . 1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen) . . . 1.50
„ 3. Polonaise . . . 2.—

3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 . . . 2.50

6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52 . . . 4.—
No. 1. Lied . . . 1.—
„ 2. Scherzino . . . 1.—
„ 3. Melodie . . . 1.—
„ 4. Walzer . . . 1.—
„ 5. Romanze . . . 1.—
„ 6. Kanon . . . —.60

6 Etuden. Op. 56 I, II . . . je 3.—
Rococo. Op. 60 No. 1 . . . 1.—
Menuett. Op. 60 No. 2 . . . 1.—

Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. **Le Coucou.** Herausgegeben von Alexis Hollaender . . . 1.50

Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender . . . 1.—n.

Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender . . . 1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13 . . . 2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II . . . je 2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18 . . . 6.—
No. 1. Im ersten Semester . . . 1.50
„ 2. Der Herr Professor . . . 1.50
„ 3. Die Katzenmusik . . . 1.50
„ 4. Zechgelage . . . 2.—
„ 5. Der schwere Morgen . . . 2.—
„ 6. Fackelzug . . . 1.50

Weihnachtstraum. Op. 26 . . . 1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27 . . . 2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Suite aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama Maeterlinck's. Op. 46 I, II . . . je 1.50n.

PAUL JUON

M.

6 Skizzen. Op. 1
No. 1. Elegie . . . 1.50
„ 2. Notturno . . . 1.50
„ 3. **Canzonetta** . . . 1.50
„ 4. Duettino . . . 1.50
„ 5. Berceuse . . . 1.—
„ 6. **Petite Valse** . . . 1.—

6 Konzertstücke. Op. 12
No. 1. Capriccio . . . 1.20
„ 2. Canzone . . . 1.20
„ 3. **Humoreske** . . . 1.20
„ 4. Etude . . . 1.20
„ 5. Intermezzo . . . 1.20
„ 6. Ballade . . . 1.20

Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18 . . . 6.—n.
No. 1. Etude: **Najaden im Quell** . . . 1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx . . . 1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade . . . 1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert . . . 1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein . . . 1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis . . . 1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend . . . 1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei . . . 1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich! . . . 1.50

Kleine Suite. Op. 20 . . . 2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26 . . . 6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll) . . . 1.20
„ 2. Capriccietto (E dur) . . . 1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll) . . . 1.50
„ 4. Intermezzo (D dur) . . . 1.50
„ 5. Praeludium (D moll) . . . 1.20
„ 6. Capriccio (F dur) . . . 1.50
„ 7. Praeludietto (C dur) . . . 1.—
„ 8. Praeludium (C moll) . . . 1.—
„ 9. Intermezzo (G dur) . . . 1.50
„ 10. Capriccio (H dur) . . . 2.—

Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30 . . . 5.—n.
No. 1. **Wogen** . . . 1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied . . . —.60
„ 7. Es geht die Sage . . . —.60
„ 8. Kleine Tarantelle . . . 1.50
„ 9. Sphinx . . . —.60
„ 11. Ruhige Liebe . . . —.60

Aus dem **Tanzpoëm „Psyche“:**
Liebesgang und Lilienwalzer . . . 2.—
Intermezzo . . . —.60
Irrlichtertanz . . . 1.50

T. 70 D L

ROBERT KLEIN

M.

Intermezzo . . . —.8
Konzert-Mazurka. Op. 11 . . . 1.8
Walzer. Op. 12 No. 1 . . . 1.5
Ballade. Op. 12 No. 2 . . . 1.-
Konzert-Etude. Op. 13 . . . 1.-
Walzer. Op. 15 No. 1 . . . 1.5
Mazurka. Op. 15 No. 2 . . . 1.-
Elegischer Walzer. Op. 16 . . . 1.5
Konzert-Mazurka. Op. 17 . . . 1.5
Gavotte. Op. 18 . . . 1.5
Polnischer Tanz. Op. 19 . . . 1.5
Capriccio. Konzertstück. Op. 20 . . . 2.-
6 Klavierstücke. Op. 21 . . . 2.5
No 1. **Spaziergang** . . . —.8
„ 2. Erinnerung . . . —.8
„ 3. Beim Becher . . . —.8
„ 4. Liebeslied . . . —.8
„ 5. Menuett . . . 1.-
„ 6. **Ständchen** . . . 1.-

Impromptu No. 1. Op. 22 . . . 1.5
Festpolonaise. Op. 23 . . . 2.–
La Bailadora. Op. 24 . . . 1.5
4 Stimmungsbilder. Op. 25 . . . 2.–
Petite Valse. Op. 26 . . . 1.2
Valse-Impromptu. Op. 27 . . . 1.5

2 Klavierstücke. Op. 28
No. 1. Scherzo . . . 1.5
„ 2. Impromptu . . . 1.2

Trois Pièces. Op. 29
No 1. Petite Valse sentimentale . . . 1.—
„ 2. Sérénade rococo . . . 1.—
„ 3. Idylle . . . 1.—

3 musikalische Erzählungen. Op. 30 . . . 2.—
Impromptu No. 2. Op. 31 . . . 2.—
Caprice espagnol. Op. 32 . . . 1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 . . . je 1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34 . . . 1.—
Caprice. Op. 35 . . . 2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36 . . . 4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 . . . je 1.—
Scherzetto. Op. 38 . . . 1.20

THEODOR LESCHETIZKY

M.

Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13 . . . 1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14 . . . 1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15 . . . 1.50
Les Clochettes. Op. 16 . . . 2.—
6 Méditations. Op. 19
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps . . . 1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation . . . 1.80

Perpetuum mobile. Op. 20 . . . 2.—
Polka de Salon. Op. 21 . . . 1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1 . . . 1.—
Menuett. Op. 39 No. 3 . . . 1.—
Romanze. Op. 39 No. 4 . . . 1.—